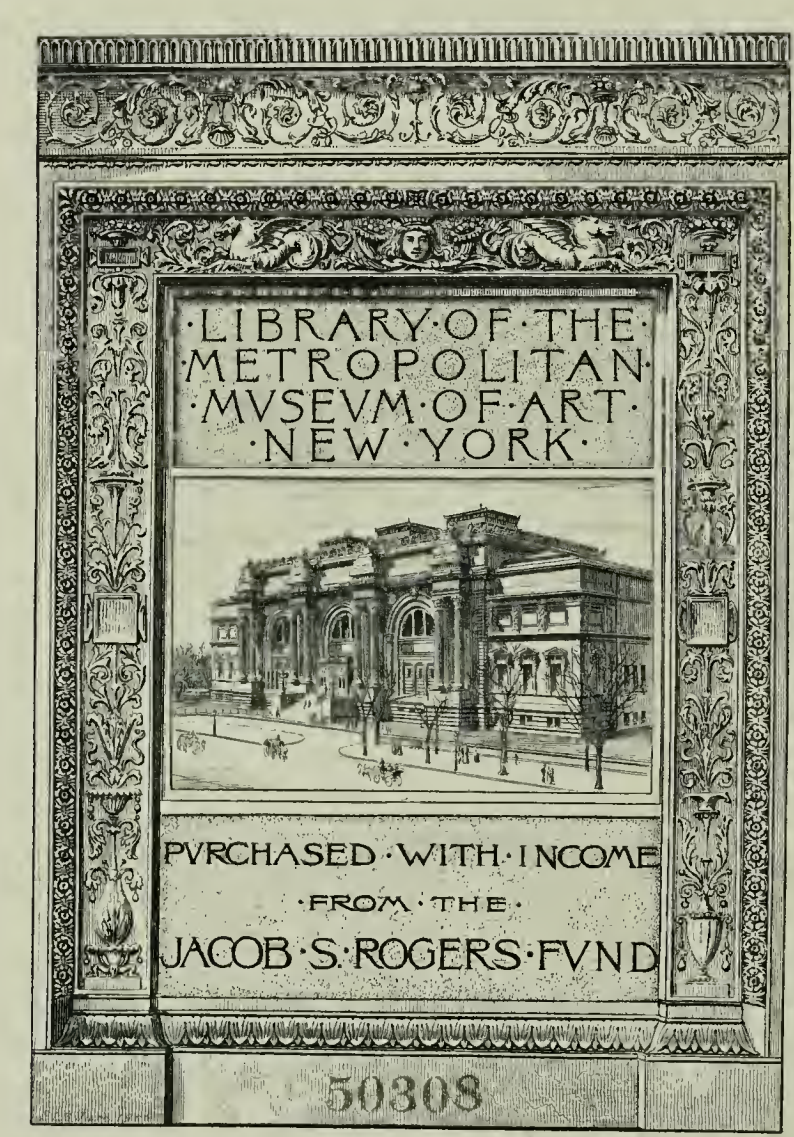
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584861 8

119.5 S5


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
50308

Collection de M. R. BOULLAND

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Produit de la Vente
Fr 2,032,85

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

1° — A LA GALERIE GEORGES PETIT

Le Lundi 30 Mars 1925

Estampes . . . . . 1 à 33
Objets d'Art et d'Ameublement . . . . . 34 à 153

Le Mardi 31 Mars 1925

Céramique de la Chine . . . . . 166 à 290

Le Mercredi 1er Avril 1925

Céramique de la Chine, Biscuits verts *(Collection F. Allard, catalogue spécial)* . . . . . 291 à 425

Produit de cette Vente
Fr 87,800,

2° — 22, RUE D'AUMALE, 22

Le Jeudi 2 Avril 1925

Boiseries, Cheminées, Sculptures de jardin . . . . . 154 à 165

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2600-25.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

ESTAMPES DU XVIIIe SIÈCLE

SCULPTURES

par Houdon, Lecomte, Marin, etc...

BRONZES — PENDULES — LUSTRES EN CRISTAL DE ROCHE

MEUBLES DE SALON EN TAPISSERIE

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES D'AUBUSSON

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Ming, Kanghi, Yungching et Kienlong

PARAVENTS EN LAQUE — VITRINES

COMPOSANT LA

Collection de M. R. BOULLAND

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 30 et Mardi 31 Mars 1925, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. M. PAULME
45, rue Pergolèse

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière

M. A. PORTIER
24, rue Chauchat

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 28 Mars 1925, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 29 Mars 1925, de 2 heures à 6 heures*

Les Boiseries, les Cheminées et les Sculptures de Jardin, n°s 154 à 165, seront exposées

22, rue d'Aumale, 22

le Mercredi 1er Avril 1925, de 2 h. à 6 h. et vendues sur place le Jeudi 2 Avril 1925, à 2 h.

Sh. 9/10/25

Tiré du Cabinet de Mr de Selle Trésorier Général de la Marine

1

19

Vacation du Lundi 30 Mars 1925

GALERIE GEORGES PETIT

Estampes du XVIIIe siècle

IMPRIMÉES EN NOIR ET EN COULEURS

NOTA. — *Les dimensions indiquées au catalogue sont celles des estampes avec leur marge.*

BONNET (Louis-Marin)

1 — ***La Jeune Fille à la rose,*** d'après F. BOUCHER.

Superbe et très fraîche épreuve imprimée à plusieurs crayons, à l'imitation du pastel. Entourage de filets gravés et marge.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

BONNET (Louis-Marin)

DEUX PENDANTS

6000

2-3 — L'Espoir heureux.

La Bergère satisfaite.

Deux compositions d'après J.-B. Huet.

Épreuves imprimées en couleurs, avec rehauts. Filet de marge sur trois côtés.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent 1/2.

Cadres dorés.

BONNET (Louis-Marin)

4 — The fine Musetioners (sic), d'après Raoux.

Superbe épreuve imprimée en couleurs avec l'encadrement rehaussé de dorure. Sans marge.

Haut., 28 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Cadre en bois doré.

CHAPUY (Jean-Baptiste)

5-8 — Ruines romaines, d'après Pernet.

Suite de quatre petites gravures de forme ronde, imprimées en couleurs, avec petite marge.

Diam., 12 cent.

Cadres dorés.

L'ESCALADE

OU

LES ADIEUX DU MATIN

HEUR ET MALHEUR

OU

LA CRUCHE CASSÉE

15

16

CHARDIN (d'après J.-B. Siméon)

9 — *Les Amusements de la vie privée,* par L. Surugue, 1747.

(Emmanuel Bocher, 1.)
Belle et rare épreuve avec marge.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

Cadre doré.

CHARDIN (d'après J.-B. Siméon)

10 — *La Maîtresse d'école,* par Lépicié, 1740.

(E. B., 34.)
Belle épreuve du deuxième état, avec la date : *1740*, qui ne figure plus dans l'état suivant. Marge.

Haut., 28 cent.; larg., 26 cent 1/2.

Cadre doré.

DEBUCOURT (Philibert-Louis)

DEUX PENDANTS

11-12 — *Le Compliment ou la matinée du jour de l'an.*

Les Bouquets ou la fête de la Grand'-maman.

Deux estampes gravées en 1787 et 1788 (Maurice Fenaille, 15-16).
Très belles épreuves imprimées en couleurs ; la première avec petite marge, la seconde remargée en bas.
Cadres en bois doré.

DEBUCOURT (P.-L.)

DEUX PENDANTS

13-14 — L'Escalade ou les Adieux du matin. Heur et malheur ou la Cruche cassée.

Deux estampes gravées en 1787. (M. F., 13-12.)
Très belles épreuves imprimées en couleurs, avec marge.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Cadres en bois doré.

Voir les reproductions.

DEBUCOURT (P.-L.)

DEUX PENDANTS

15-16 — Le Menuet de la mariée. La Noce au château.

Deux estampes gravées en 1786 et 1789. (M. F., 8-21.)
Très belles épreuves imprimées en couleurs, avec marge.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Cadres en bois doré.

Voir les reproductions.

A Paris chez Demartras Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche

17

A Paris chez Demartras Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche
N°. 475

18

DEMARTEAU (Gilles)

17 — Tête de jeune fille, d'après F. Boucher.

(Catal. Demarteau, 474.)

Elle est blonde, de profil à droite; légèrement penchée, elle va embrasser le bec d'une colombe qu'elle tient dans ses mains; cheveux relevés par un ruban.

Superbe et *très rare* épreuve imprimée à plusieurs crayons, à l'imitation du pastel, sur papier bleu. Partie refaite dans l'encadrement de filets.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

DEMARTEAU (Gilles)

18 — Tête de jeune Fille, d'après F. Boucher.

(Catal. Demarteau, 475.)

Elle est brune, de profil à gauche, la tête relevée et cheveux légèrement frisés.

Superbe épreuve imprimée à plusieurs crayons, à l'imitation du pastel. Avec les filets d'encadrement, l'adresse de l'auteur et le numéro.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

GAUTHIER-DAGOTY (J.-B.-A.)

19 — Portrait de la comtesse du Barry, recevant une collation de son serviteur nègre Zamore, d'après H. Drouais.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, avec les blancs. Sans aucune lettre. Petite marge.

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

GAUTHIER-DAGOTY (J.-B.-A.)

20 — Dites donc, s'il vous plaît ?...

Composition ovale, d'après H. Fragonard.

Superbe et rare épreuve imprimée en couleurs.

Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

JANINET (François)

DEUX PENDANTS

21-22 — L'Amour. — La Folie.

Deux compositions ovales, d'après H. Fragonard.

Très belles épreuves imprimées en couleurs, avec marge.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cadres en bois doré.

Voir les reproductions.

L'AMOUR

21

LA FOLIE

22

25

26

JANINET (François)

23 — ***Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre.***

Très belle épreuve imprimée en couleurs, coupée à l'ovale et posée sur son encadrement orné, simulant le marbre et rehaussé de dorure.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois doré.

Voir la reproduction.

JANINET (François)

24 — ***Mademoiselle du T...*** (de son vrai nom ***Catherine-Rosalie Gérard,*** dite ***Rosalie Duthé),*** d'après J.-A.-M. Lemoine.

Portrait de forme ovale. Superbe épreuve imprimée en couleurs, avec la signature du graveur et la date 1779 dans e sujet, en bas, à gauche. Elle est rognée au trait ovale et montée en dessin.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Cadre en bois doré.

LAWREINCE (d'après Nicolas)

25 — ***L'Aveu difficile,*** par F. Janinet.

(Emmanuel Bocher, 8.)

Très belle épreuve imprimée en couleurs et *avant toutes lettres*. Seulement la signature du graveur et la date 1787, à la pointe, au-dessous du trait carré, à droite. Marge.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois doré.

Voir la reproduction.

LAWREINCE (d'après Nicolas)

26 — *L'Indiscrétion,* par F. Janinet.

(Emmanuel Bocher, 30.)

Très belle épreuve imprimée en couleurs, *avant toutes lettres,* seulement la signature du graveur, à la pointe, sous le trait carré, à droite. Marge.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois doré.

Voir la reproduction.

LAWREINCE (d'après Nicolas)

27 — *La Comparaison,* par F. Janinet.

(E. B., 12.)

Superbe épreuve imprimée en couleurs, avec marge et l'adresse de l'auteur.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois doré.

Voir la reproduction.

LAWREINCE (d'après Nicolas)

28 — *Les Offres séduisantes,* par J.-E. Delignon.

(E. B., 43.)

Belle épreuve, avec marge.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois doré.

23

LA COMPARAISON.

27

LAWREINCE (d'après Nicolas)

29 — *Le Repentir tardif,* par Le Vilain.

(E. B., 52.)
Très belle épreuve, avec marge.

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois doré.

REYNOLDS (d'après Sir Joshua)

30 — *The Sisters Waldegrave* (Lady Elizabeth Laura, Lady Charlotte Maria et Lady Horatia). Manière noire, par V. Green.

Épreuve rognée et remargée de second tirage.

Dimensions du sujet : Haut., 47 cent.; larg., 57 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

SAINT-AUBIN (d'après Augustin de)

DEUX PENDANTS

31-32 — *La Jardinière,* par A.-S. Ph. et Moret.
La Savoneuse (sic), par Julien et Moret.

(Emmanuel Bocher, 416-417.)
Très belles épreuves imprimées en couleurs et rehaussées.
Adresse de *Blin*. Petite marge.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Cadres dorés.

WATTEAU (d'après Antoine)

33 — Le Bosquet de Bacchus, par C.-N. Cochin.

(Dacier et Vuaflart, 265.)

Belle épreuve, avec petite marge.

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 42 cent.

Cadre doré.

Objets d'Art et d'Ameublement

SCULPTURES

34 — Buste en plâtre, par Houdon. (D 60,000)

Portrait de Claudine Houdon, encore petite, représentée la tête légèrement levée, tournée vers l'épaule droite. Les cheveux sont courts et couvrent une partie du front. Elle est vêtue d'une draperie croisée sur la poitrine. Au revers du buste, un cachet. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

35 — Buste de femme, en terre cuite.

Elle est représentée grandeur nature, la tête tournée vers l'épaule droite, les cheveux retombant en boucles le long du cou. La chemisette est décolletée. Signé : *F. Lecomte, 1784.* Époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.

36 — Statuette en terre cuite.

Elle représente une bacchante entièrement nue, couronnée de pampres et étendue sur un tertre, la tête reposant sur une outre. De la main gauche, elle tient une coupe pleine. Signée : *Marin.* Socle rectangulaire en bronze doré à cannelures. Époque Louis XVI.

Larg. de la statuette, 43 cent.

37 — Buste de femme, en terre cuite.

La tête légèrement tournée vers l'épaule droite, elle est vêtue d'une chemisette laissant les seins presque à découvert. Signé : *Martin, Fecit.* Époque Louis XVI. Piédouche en marbre.

Haut., 49 cent.

38 — Statuette en terre cuite.

Elle représente Bacchus debout, presque nu, les reins ceints d'une peau de lion, un thyrse dans la main droite, une grappe de raisin dans la main gauche. Entre ses jambes est couchée une chèvre qui s'appuie sur un vase renversé. Attribuée à Coustou. Époque Louis XIV.

Haut., 48 cent.

39 — Deux figurines en plâtre teinté.

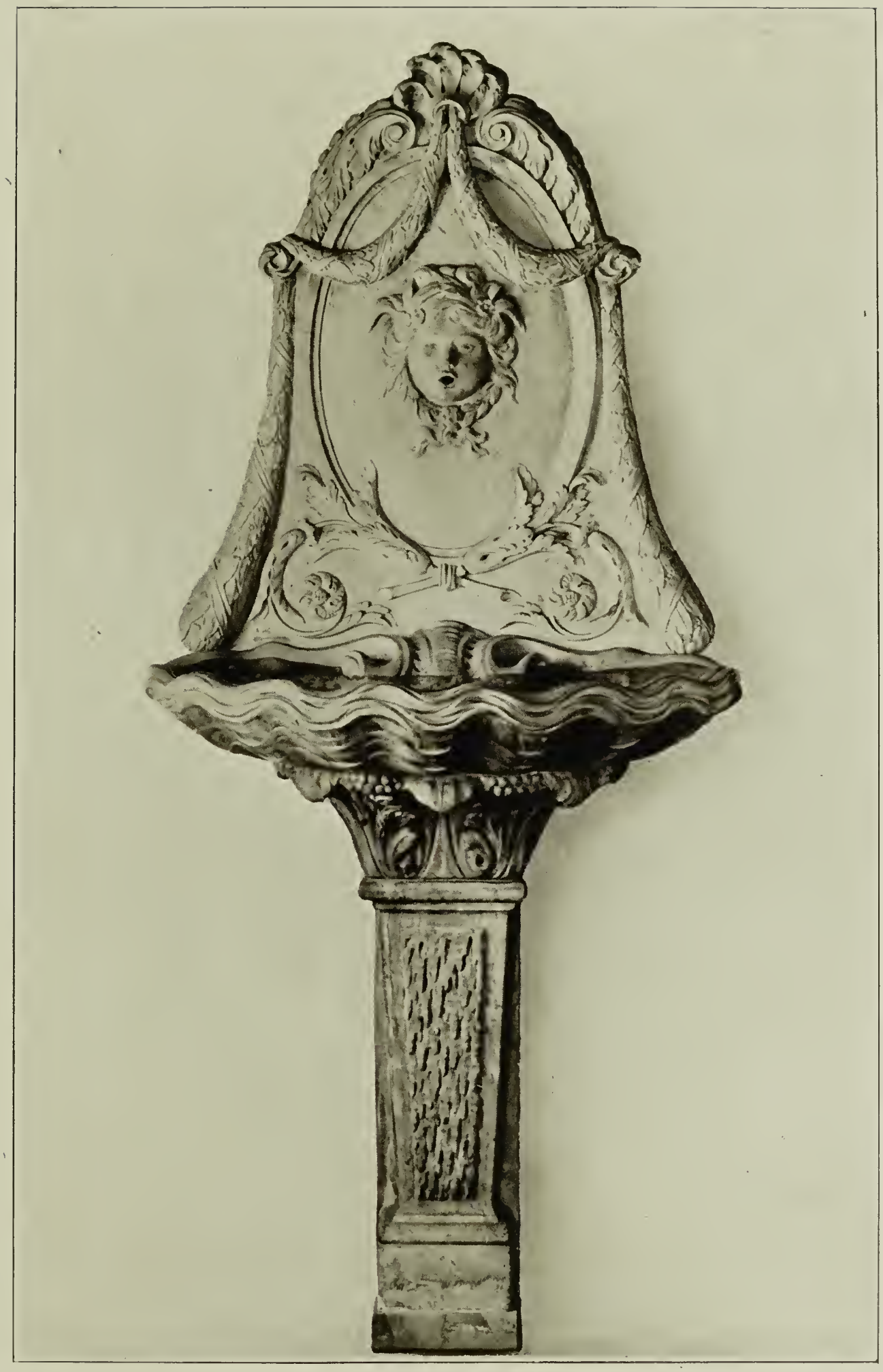
Elles représentent deux enfants bacchants, nus, étendus sur des tertres, tenant l'un, une coupe, l'autre, des grappes de raisin. Époque Louis XVI.

Haut., 10 cent.

40 — Fontaine-applique en marbre blanc sculpté.

Elle se compose d'une vasque forme coquille, reposant sur un pilastre à chapiteau feuillagé. La vasque est surmontée d'un bas-relief enguirlandé de laurier et décoré, au centre, d'un mascaron servant de déversoir. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 85; larg., 81 cent.



Vase **67**
Socle **68**

Vase **67**
Socle **68**

49

41

49

41 — Groupe en terre cuite.

Il se compose de trois petits bacchants jouant avec une panthère. Signé : *C. L.* XVIIIe siècle. Socle en bois peint et doré.

Haut. du groupe, 33 cent.

42 — Statuette en marbre blanc.

Le Sommeil de Diane.

Elle est étendue, nue, sur une draperie, les jambes croisées, le bras gauche retenant sa chevelure, le bras droit allongé et posé sur son carquois. XVIIIe siècle.

Larg., 77 cent.

43 — Groupe en marbre blanc.

Il représente Daphnis et Chloé debout et enlacés. XVIIIe siècle. Ce groupe est placé sur un fût de colonne en marbre bleu turquin et marbre blanc.

Haut. du groupe, 92 cent.

44 — Statuette en marbre blanc.

Elle représente Apollon debout, auprès d'un tronc d'arbre, une draperie lui couvrant le dos et passant sur le bras gauche étendu. Ancien travail italien.

Haut., 71 cent.

45 — Statuette en terre cuite.

La Frileuse de Carpeaux. Elle est représentée nue, debout, appuyée à un rocher, avançant avec précaution un pied dans l'eau. Base en marbre.

Haut. de la statuette, 38 cent.

BRONZES, PENDULES

46 — Statuette en bronze patiné.

Elle représente le gladiateur combattant, entièrement nu, tenant un bouclier du bras gauche étendu et, de la main droite, un glaive. Travail florentin du XVIe siècle. Base plaquée d'ébène incrustée de cuivre.

Haut., 34 cent.

47 — Statuette en bronze patiné.

Elle représente le joueur de cymbales, d'après l'antique. Ancien travail italien.

Haut., 55 cent.

48 — Lanterne de vestibule.

Elle est en bronze doré, à cinq faces, et décorée de feuilles, volutes et pommes de pin. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 80 cent.

49 — Deux statuettes en bronze doré.

Elles représentent, l'une, une joueuse de vielle debout auprès d'un tronc d'arbre, l'autre, un montreur de lanterne magique, également debout auprès d'un tronc d'arbre. Époque Louis XV. Bases en marbre bleu turquin.

Haut., 23 cent.

77

39

77

50

39

50

50 — Quatre flambeaux-cassolettes en bronze doré et marbre blanc.

Ils sont formés chacun d'un petit vase porté par trois torsades terminées par des têtes d'aigles et reliées entre elles par des volutes s'appuyant sur une tige centrale. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

51 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré.

Ils se composent chacun d'une statuette de femme debout, en partie drapée, tenant des deux mains une corne d'abondance d'où s'échappe le bouquet de lumières. Epoque Louis XVI. Bases en porphyre rouge et marbre bleu turquin.

Haut., 73 cent.

52 — Deux petits vases.

Ils sont exécutés en verre bleu avec montures en bronze doré, à décor de guirlandes de laurier, cannelures aux cols et moulures sur les bases. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

53 — Pendule en bronze doré.

Elle est surmontée d'un vase et décorée de rinceaux et branchages, avec pilastres et consoles renversées de chaque côté. Cadran signé : *Chevalier, à Paris*. Base en porphyre rouge et marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

54 — Deux cassolettes en bronze doré.

Elles sont supportées par trois pieds terminés par des têtes d'enfants, et leur pourtour, ajouré, est surmonté d'un couvercle feuillagé. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

55 — Petit socle.

Il se compose d'une tablette rectangulaire en porphyre rouge, munie d'une ceinture portée par quatre petits pieds en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

56 — Flambeau de bureau, en bronze doré.

Il est muni de deux lumières et décoré de feuillages et cannelures; les binets sont supportés par un plateau oblong. Époque Louis XVI.

Haut. totale, 58 cent.

57-58 — Quatre bras-appliques en bronze doré.

Ils se composent chacun d'une figure d'enfant bacchant à corps terminé par une gaine d'où s'échappent les deux bras de lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

51

128

51

64

56

64

59 — Deux bras-appliques en bronze doré.

Ils sont munis de deux bras de lumières se détachant d'une gaine ornée d'un mascaron et suspendue à un nœud de rubans. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

60 — Deux chenets en bronze doré.

Ils se composent chacun d'un vase de flammes enguirlandé de laurier et posé sur une galerie ornée de branches de laurier, de volutes et terminée par une graine. Époque Louis XVI.

Larg., 42 cent.

61 — Deux vases en porcelaine de Paris et bronze doré.

Le corps de vase est orné de deux réserves de fleurs se détachant sur fond bleu foncé. La monture se compose d'un couvercle, d'une collerette ajourée, de deux anses droites à mascarons, d'un culot feuillagé et d'un pied mouluré. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

62 — Deux bras-appliques en bronze doré.

La gaine, surmontée d'un vase de flammes, donne naissance à deux bras de lumières de forme contournée. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

63 — Deux candélabres en bronze doré, à trois lumières.

Ils se composent d'une tige centrale dressée sur une base ronde, et de laquelle se détachent les branches de lumières feuillagées. Cette tige est surmontée d'un vase de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.

64 — Deux flambeaux en bronze doré.

Ils se composent chacun d'un vase à deux anses d'où naît une branche d'œillets dont un seul, épanoui au sommet, tient lieu de porte-lumière. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

65 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré.

Ils se composent chacun d'une gaine contre laquelle se tient debout un enfant nu, retenant de chaque main une guirlande de laurier qui vient s'insérer dans les bras de lumières. A la partie supérieure, un vase de flammes, et à la base, une volute. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

66 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré.

Ils diffèrent des précédents par leurs bases qui comportent trois volutes au lieu d'une. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

67 — Deux vases en albâtre.

De forme fuselée et sur petits piédouches, ils sont garnis d'un culot feuillagé, de deux anses têtes de boucs et d'un bouton de couvercle en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

59

57

66

65

69

69

63

63

68 — Deux socles en marbre de couleur.

Ils sont moulurés et sculptés. Époque Louis XVI.

Diam., 13 cent. 1/2.

69 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré.

Ils se composent chacun d'une tige cannelée et enguirlandée de laurier, prenant naissance sur une base ornée de laurier, de petites feuilles et de moulures. La tige supporte les bras de lumières qui sont contournés et feuillagés, et au milieu desquels se dresse un vase décoré de têtes de boucs. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.

70 — Deux vases en marbre blanc et bronze doré.

La panse, cylindrique, est munie de deux anses à mascarons de bacchants reliés par des guirlandes de pampres. La gorge est ajourée, le culot feuillagé et la base entourée d'un tore de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

71 — Paire de chenets en bronze doré.

Il sont formés chacun d'une galerie feuillagée supportant, à ses extrémités, une pomme de pin et une cassolette enflammée. Époque Louis XVI.

Larg., 44 cent.

72 — Vase en biscuit de Wedgwood.

Ce vase, ovoïde, est décoré d'une composition de style antique, en blanc sur fond bleu. Il est muni de deux anses, à têtes d'Égyptiennes, en bronze doré, et repose sur une base carrée à entrelacs, également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

73 — Deux vases en verre bleu et bronze doré.

Ils sont ornés d'une collerette cannelée, de deux anses surélevées à têtes de bacchants, d'un culot feuillagé et d'une base carrée. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

74 — Pendule en marbre et bronze doré.

Le mouvement est placé dans un fût de colonne cannelée, à rudentures de bronze doré, et surmonté d'une statuette d'enfant nu, également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.

75 — Quatre bras-appliques à deux lumières, en bronze doré.

Ils se composent chacun d'une gaine cannelée, surmontée d'un vase, et donnant naissance aux bras de lumières, lesquels sont reliés à la gaine par des guirlandes de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 34 cent.

76 — Paire de chenets en bronze doré.

Ils sont formés chacun d'une grosse volute feuillagée et enguirlandée de laurier, se terminant par une graine. Cette volute repose sur une demi-colonnette cannelée et sur un balustre à quatre faces. Époque Louis XVI.

Larg., 28 cent.

60

60

71

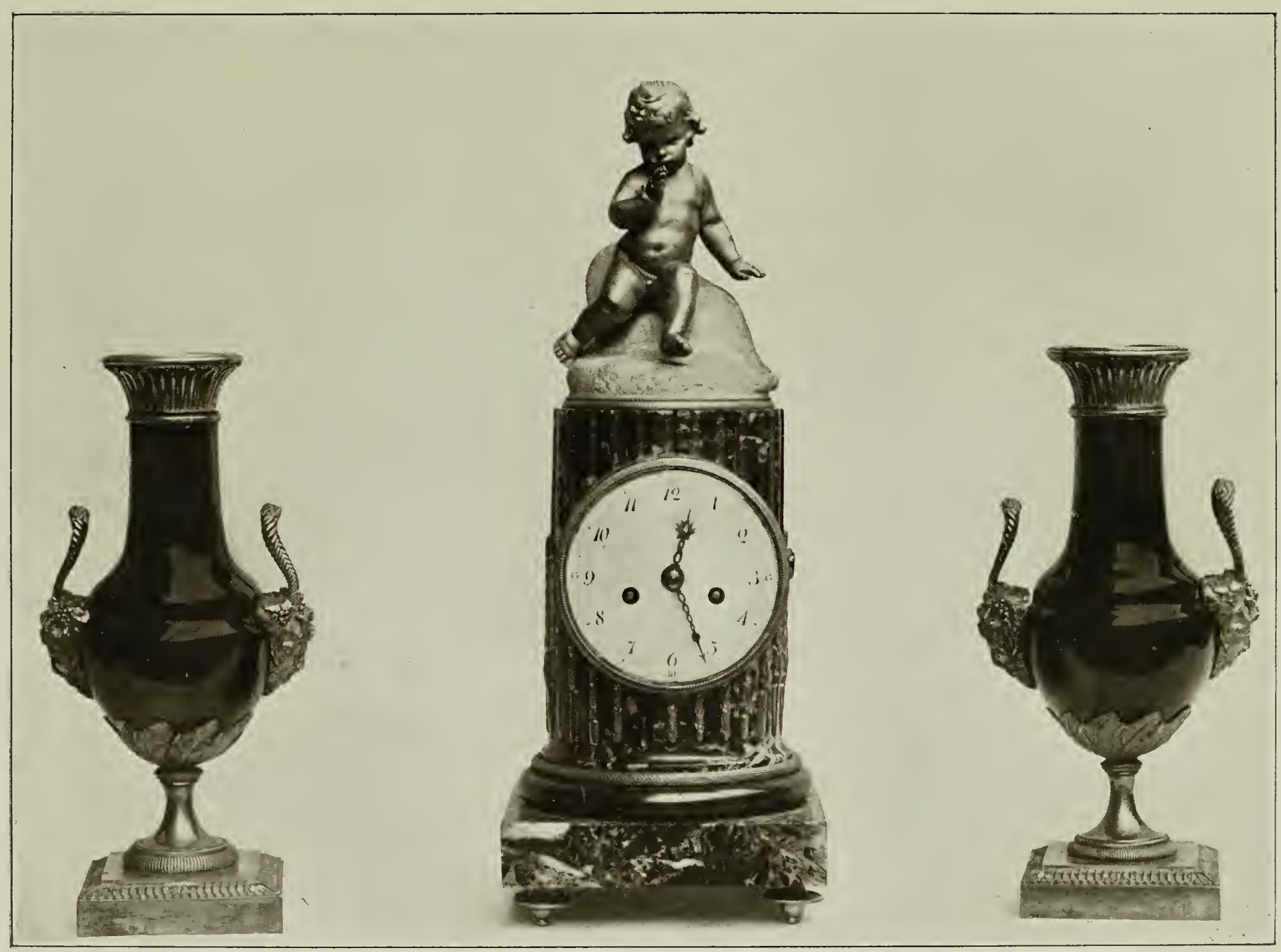
71

70

75

53

70



73 74 73

77 — Deux flambeaux en bronze doré.

La tige balustre est surmontée d'un vase enguirlandé de laurier et se dresse sur une base ronde à ressauts, ornée de trois médaillons-bustes. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

78 — Deux chenets en bronze doré.

Ils se composent chacun d'une lyre enguirlandée et dressée sur un socle orné d'instruments de musique. Epoque Louis XVI.

Larg., 30 cent.

79 — Flambeau de bouillotte en bronze doré.

Il est muni de trois lumières fixées à une tige colonnette cannelée, se dressant au centre d'un plateau rond. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 70 cent.

80 — Deux petits vases en bronze doré.

Ils sont munis de deux anses et décorés de personnages de style antique. Première moitié du XIXe siècle. Bases en marbre de couleur.

Haut., 27 cent.

LUSTRES

81 — Deux petits lustres à six lumières, en bronze.

Ils sont ornés de guirlandes, pièces d'enfilage et pendeloques en cristal de roche.

Haut., 80 cent.

82 — Petit lustre à huit lumières.

Il est orné de pendeloques, de fleurettes, de binets et d'une sphère en cristal de roche.

Haut., 1 mètre.

83 — Lustre à dix lumières.

Il est orné de nombreuses pendeloques, fleurettes, pièces d'enfilage et sphère en cristal de roche.

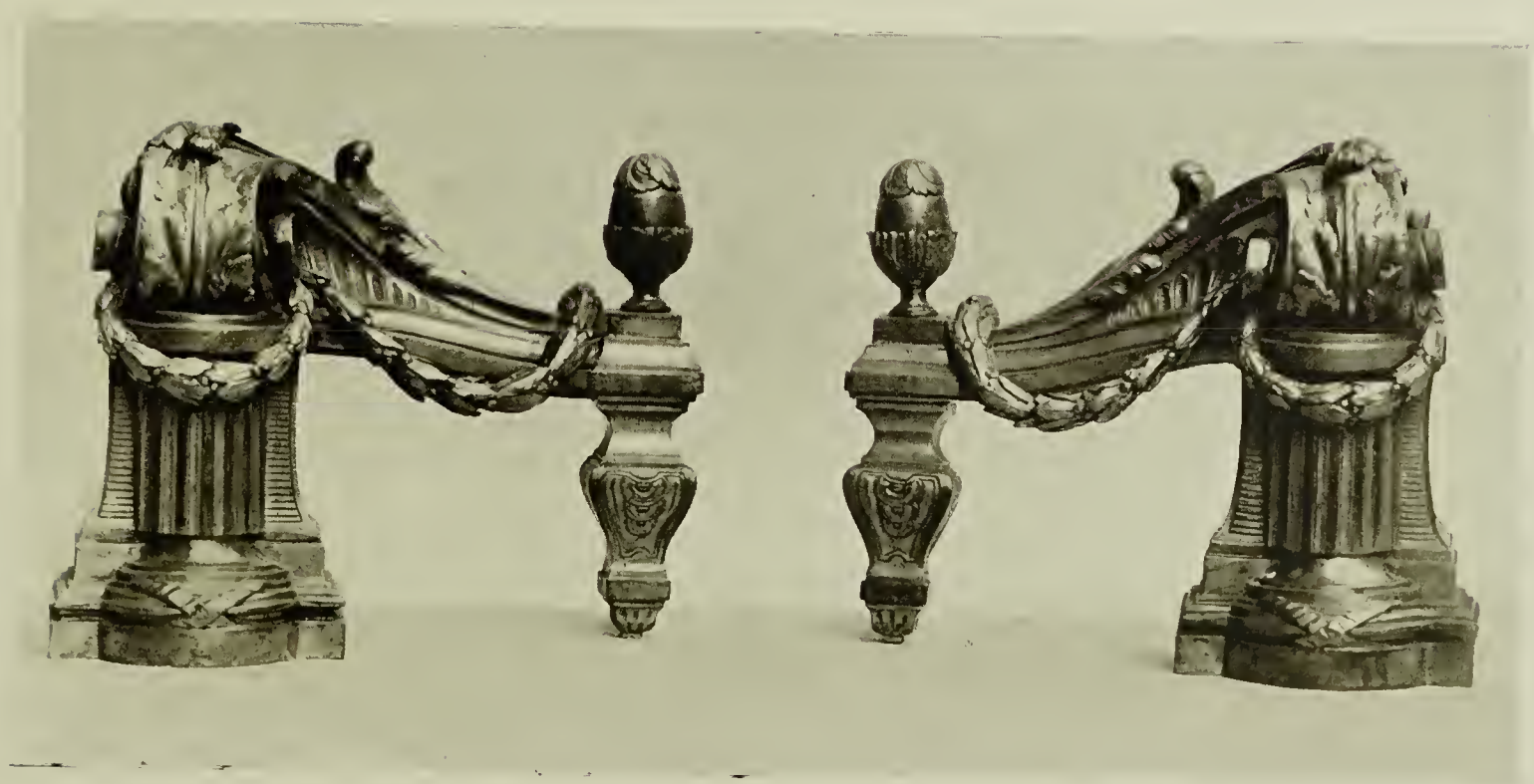
Haut., 1 m. 18.

84 — Lustre en bronze.

Il est muni de douze lumières et décoré de pendeloques, de plaquettes, de pièces d'enfilage et d'une boule en cristal de roche.

Haut., 1 m. 10.

83



76

76

85

85

85

86

86

86

88

88

87

MEUBLES DE SALON

EN TAPISSERIE

85 — Mobilier de salon, en tapisserie.

Il se compose d'un canapé et de six fauteuils en bois sculpté et redoré, à colonnettes détachées, balustres, feuillages et moulures. Il est couvert en tapisserie d'Aubusson à dessin de vases de fleurs, placés au milieu de rinceaux se détachant sur fond blanc, dans le goût de Salembier; contre-fond gris. Époque Louis XVI.

Larg. du canapé, 1 m. 87.
Larg. d'un fauteuil, 60 cent.

86 — Mobilier de salon, en tapisserie.

Il se compose d'un canapé et de huit fauteuils, en bois sculpté, à colonnettes détachées et accotoirs incurvés. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson, à sujet d'animaux sur les sièges et personnages sur les dossiers, avec encadrements de draperies rouges et de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Larg. du canapé, 1 m. 78.
Larg. d'un fauteuil, 60 cent.

SIÈGES

87 — Petit canapé en bois sculpté.

De forme contournée, il est décoré d'une baguette enrubannée, de moulures et de fleurs. Époque Louis XV. Il a été recouvert de moire verte.

Larg., 1 m. 33.

88 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté.

De forme contournée, ils sont ornés de moulures et peints vert avec filets en dorure. Époque Louis XV. Il ont été recouverts de damas rose.

Larg., 65 cent.

89 — Deux fauteuils en bois sculpté.

Ces sièges sont ornés de moulures et reposent sur quatre pieds contournés. Époque Louis XV. Ils ont été recouverts de lampas rose à ramages blancs.

Larg., 63 cent.

90 — Deux fauteuils variés en bois sculpté.

Ils sont ornés de feuilles, rocailles et petits cartouches. Époque Louis XV. Ils ont été recouverts de damas jaune. (Seront vendus séparément.)

Larg., 68 cent.

91 — Banquette en bois sculpté.

Munie d'accotoirs renversés, elle est ornée, sur la ceinture et les pieds, de moulures et de fleurs. Le devant est cintré. Époque Louis XV. Elle a été recouverte de velours vert.

Larg., 1 m. 07.

92 — Six chaises en bois sculpté.

Elles sont ornées de moulures et reposent sur quatre pieds cannelés. Dossiers ovales et sièges cannés. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 43 cent.

95

95

101

101

97

97

93 — Cinq fauteuils en bois sculpté.

Ils sont ornés de moulures et les bras sont légèrement contournés. Sièges et dossiers cannés. Fin de l'époque Louis XV. Ils peuvent accompagner les chaises précédentes.

Larg., 57 cent.

94 — Fauteuil semblable, mais de travail moderne.

Larg., 57 cent.

95 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté et redoré.

Les dossiers sont ornés de colonnettes détachées surmontées de panaches; les accotoirs, à volutes, sont terminés par des balustres à cannelures obliques. La ceinture est moulurée. Signés : *H. Jacob* (Jacob Henri, reçu maître en 1779). Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts de velours rouge.

Larg., 65 cent.

96 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté.

Il est orné de moulures et repose sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de cuir vert.

Larg., 58 cent.

97 — Quatre fauteuils en bois sculpté.

Ils sont ornés, chacun, d'entrelacs, avec feuillages sur les bras et graines sur les dossiers. Epoque Louis XVI. Ils ont été recouverts de lampas à ramages blancs sur fond bleu clair.

Larg., 61 cent.

98 — Fauteuil de bureau, tournant, en bois sculpté.

Il est orné d'une baguette enrubannée le long du dossier, et de cannelures autour du siège. Il est canné. Époque Louis XVI. Coussin et garniture en lampas à paysages sur fond bleu.

Larg., 52 cent.

99 — Trois petites chaises en bois sculpté.

Elles sont ornées, sur le dossier, d'une bordure à torsade, et, sur la ceinture du siège, de rais de cœur. Pieds cannelés. Elles sont couvertes de satin broché à fleurs sur fond crème. Époque Louis XVI. Elles ont été redorées.

Diam. du siège, 43 cent.

100 — Banquette en bois sculpté.

Elle repose sur quatre pieds cannelés et est décorée de moulures. Époque Louis XVI. Elle a été recouverte de lampas à ramages blancs sur fond rouge.

Long., 83 cent.

101 — Deux canapés-marquises, en bois sculpté.

Ils sont ornés de moulures et reposent sur des pieds cannelés. Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts de velours rose.

Larg., 80 cent.

102 — Deux tabourets en bois redoré.

De forme carrée, ils sont décorés de moulures et reposent sur quatre pieds cannelés. Ils sont couverts de lampas rouge à ramages blancs. Époque Louis XVI.

Long., 40 cent.; larg., 40 cent.

103 — Tabouret en bois ajouré, sculpté et doré, couvert en tapisserie.

De forme rectangulaire, à angles coupés, il est orné d'entrelacs et de guirlandes de laurier et repose sur quatre pieds feuillagés. La tapisserie est décorée de fleurs et d'un motif imitant un large galon. Époque Louis XVI.

Long., 53 cent.; larg., 37 cent.

104 — Chaise en bois sculpté.

Elle est ornée de rais de cœur et de rosaces, ses pieds sont cannelés. Attribuée à *Sené*. Epoque Louis XVI.

Larg., 55 cent.

105 — Deux petites chaises en bois sculpté.

Elles sont ornées de moulures, avec dossiers-médaillons. Signées. Époque Louis XVI. Elles ont été recouvertes de velours rose.

Larg., 41 cent.

MEUBLES

30,000 Marquise de Tracy

106 — Meuble d'entre-deux.

De forme galbée, il ouvre à deux portes et est décoré, sur fond rouge, de paysages animés de style chinois. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 34; larg., 1 m. 25.

1/100

107 — Table-bureau en marqueterie.

De forme oblongue, elle repose sur quatre pieds cambrés et est ornée d'un quadrillage sur le dessus, qui est mobile, à glissière. Le tiroir contient trois compartiments fermant à volets. Époque Louis XV.

Long., 80 cent.; larg., 48 cent.

2,500 Chichon

108 — Petite table oblongue, en marqueterie de bois de violette de bout.

Elle est munie d'une tablette ainsi que de deux tiroirs sur les côtés. Le décor consiste en branches feuillagées. Sabots en bronze. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 62 cent.

1,000 Alberge

109 — Table oblongue, en bois de placage.

Elle est munie de deux tiroirs, d'une tablette mobile ainsi que d'un tiroir latéral. Pieds cambrés réunis par une tablette. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

107

108

110 — Table-étagère en bois de placage.

Elle repose sur quatre pieds cambrés et est munie d'un tiroir sur le côté. Le dessus et la tablette d'entre-jambes sont en marbre blanc veiné. Chutes et sabots à rocailles en bronze. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

111 — Commode en marqueterie, avec incrustations d'ivoire.

Munie de deux tiroirs, elle repose sur quatre pieds cambrés. La façade est ornée d'un dais abritant deux personnages autour d'une table ; ce motif est placé entre deux paysages animés. Les côtés sont décorés chacun d'un vase de fleurs. Garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 22.

112 — Table ovale, en bois de placage.

Elle est ornée de filets verts, munie de trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc ; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; grand diam., 56 cent.

113 — Table ronde, en marqueterie de bois de couleur.

Elle est décorée de moulures simulées et de fleurs, le dessus étant orné d'un médaillon rond en laque, à fond noir, chargé de rochers fleuris avec oiseau. Elle est munie de trois tiroirs, celui du dessus formant bureau. Galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 41 cent

114 — Petit meuble d'entre-deux, en bois de placage.

Il ouvre à deux portes et est décoré de moulures simulées aux angles. Les pieds sont légèrement cambrés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 94 cent.; larg., 85 cent.

115 — Petite table en marqueterie.

De forme rectangulaire, à pans coupés, elle est munie de trois tiroirs superposés, le tiroir supérieur formant bureau; décor d'encadrements. Entrées de serrures, rosaces, sabots et galerie en bronze. Dessus de marbre blanc. Signée : *J. Dautriche* (Van Oostunryck, dit Jacques Dautriche). Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 49 cent.

116 — Table en marqueterie de bois de couleur.

La ceinture est munie d'une tablette ainsi que d'un tiroir sur le côté. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Un carrelage forme le décor. Entrée de serrure et sabots en bronze. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 59 cent.

117 — Table ronde, en marqueterie.

Elle est munie d'un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Elle est décorée de cannelures et de moulures simulées. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; diam., 40 cent.

122

135

116

118 — Ecran ovale, en bois sculpté.

Il est décoré de moulures et repose sur un piètement contourné. Feuille à double face, en lampas, à dessin d'attributs en blanc sur fond bleu pâle. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 94 cent.

119 — Petite table ronde, en marqueterie.

Munie d'un tiroir, elle est ornée d'encadrements à filets et repose sur trois pieds cambrés reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc ; galeries de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 71 cent. ; diam., 31 cent.

120 — Petite table rectangulaire, en bois de placage.

Elle est munie d'un tiroir dans la ceinture et portée par quatre pieds légèrement cambrés. Dessus et tablette d'entre-jambes en marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 63 cent.; larg., 59 cent.

121 — Guéridon-étagère en bois de placage.

De forme ronde, ses trois tablettes sont supportées par trois montants. Galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; diam., 30 cent.

122 — Petite table ovale, en marqueterie.

Elle contient une tablette mobile et un tiroir sur le côté, et ses pieds, légèrement cambrés, sont reliés par une tablette d'entre-jambes échancrée sur le devant. La ceinture est ornée de quadrillés et la tablette d'un médaillon décoré de deux plantes. Dessus de marbre blanc; double galerie de cuivre et sabots de bronze. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; grand diam., 55 cent.

123 — Meuble d'entre-deux, en acajou.

Il ouvre à deux portes surmontées d'un grand tiroir; les angles sont ornés de colonnettes cannelées; il repose sur quatre pieds toupies. Encadrements, frise quadrillée, rudentures et moulures en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Attribué à *Riesener* (Riesener, Jean-Henri, reçu maître en 1768). Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 07; larg., 1 m. 30.

124 — Commode en acajou.

Elle est munie de trois tiroirs et ses angles sont ornés de colonnettes cannelées; elle repose sur quatre pieds toupies. Encadrements, frise quadrillée, moulures, rudentures, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Attribuée à *Riesener*. Époque Louis XVI.

Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 27.

125 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en marqueterie.

Il ouvre à deux portes et est muni d'un grand casier fermé par deux coulisses. Au milieu, une tablette à volet servant de bureau. A l'intérieur, des tiroirs. Le décor se compose de quadrillés, feuilles et fleurs. Les pans coupés sont ornés de chutes et de rosaces et la base d'un cul-de-lampe en bronze doré. Signé. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 18; larg., 1 mètre.

126 — Commode en marqueterie.

Elle est munie de trois tiroirs, dont un dans la ceinture; les côtés cintrés ouvrent chacun à une porte. Le décor consiste en quadrillés à petites rosaces avec entrelacs à la frise. Pieds toupies. Anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Estampille de *C. C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 32.

127 — Meuble d'entre-deux, en bois de placage à filets et encadrements.

Il se compose d'un corps central muni de quatre tiroirs, faisant saillie et placé entre deux corps étroits également munis de quatre petits tiroirs superposés. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes dorés.

Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 48.

128 — Écran en tapisserie.

La monture, en bois sculpté et doré, est formée d'un encadrement mouluré avec colonnettes cannelées de chaque côté et piètement à patins feuillagés. La feuille, en tapisserie d'Aubusson, représente une allégorie de l'Amour : composition de trois personnages auprès d'un autel enflammé; l'un de ces personnages assis, l'autre s'appuyant à un mortier, tandis que dans les nuées apparaît l'Amour qui vient de lancer une flèche au milieu des flammes de l'autel. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 07; larg., 66 cent.

129 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en marqueterie.

Il ouvre à deux portes, décorées chacune d'un vase de fleurs, et repose sur quatre pieds ronds. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 12; prof., 30 cent.

130 — Guéridon rond, en bois de placage.

La tige supporte une tablette de marbre bordée d'une galerie de cuivre. Elle est interrompue par un plateau à bords droits et repose sur trois pieds contournés. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.

131 — Petite table rectangulaire, en marqueterie.

Le dessus est orné d'un quadrillage feuillagé avec bordure de bronze. La ceinture, munie d'un tiroir, est décorée d'une frise d'entrelacs en bronze doré. Pieds carrés. Signée : *C. Topino* (Topino, Charles, reçu maître en 1773). Époque Louis XVI.

Haut., 67 cent.; larg., 63 cent.

36

129

132 — Paravent à deux feuilles, en bois sculpté, peint et doré.

Il est orné, sur les deux faces, de rangs de piastres et surmonté de quatre motifs d'amortissement. Il repose sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. Feuilles mobiles en lampas, à ramages blancs sur fond bleu clair.

Haut., 1 m. 32; larg. totale, 1 m. 28.

133 — Lit de milieu, en bois sculpté.

Il est mouluré, orné, à chaque angle, d'une colonnette cannelée et repose sur quatre pieds également cannelés. Il est peint en gris verdâtre et or. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 53.

134 — Bureau à cylindre, en bois de placage.

Il est décoré d'encadrements à filets et muni de six tiroirs extérieurs, d'un casier et de quatre tiroirs intérieurs. Signé. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 12.

135 — Jardinière ronde, en bois sculpté, peint et doré.

Elle repose sur trois montants, reliés par deux tablettes de marbre portor, et prenant naissance sur une base trilobée, également de marbre portor. La ceinture est ornée de pampres et les montants de mascarons ainsi que de motifs réguliers. Époque Louis XVI.

Haut., 88 cent.

136 — Deux consoles demi-lunes, en bois sculpté et peint marron.

Ces consoles, à ceintures enguirlandées, reposent chacune sur un pied feuillagé à volutes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 80 cent.

137 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui.

Il est orné d'un placage à filets et ouvre à deux portes. Il porte l'estampille : *P.-A. Veaux* (Pierre-Antoine Veaux, reçu maître le 5 novembre 1766, résidait rue de Charenton). Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 07; larg., 81 cent.

138 — Petite table ovale.

En bois de placage, elle repose sur quatre pieds carrés. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Grand diam., 60 cent.

139 — Écran en bois de placage.

Il est décoré de filets, muni d'une tablette mobile et repose sur deux patins reliés par une traverse. Époque Louis XVI. Feuille en soie verte.

Haut., 93 cent.

131

115

91

140 — Table-bureau en marqueterie de bois de couleur.

Elle est ornée de moulures simulées, contient trois tiroirs et repose sur quatre pieds carrés. Bordure de cuivre, dessus de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30.

141 — Petite table en marqueterie.

De forme rectangulaire, elle est ornée de moulures simulées et de filets. Elle contient un tiroir. Époque Louis XVI.

Larg., 53 cent.

142 — Table en marqueterie.

De forme rectangulaire, elle est ornée, sur le dessus, d'un oiseau, d'un carquois, d'instruments de musique et de branches fleuries. Elle contient un tiroir. Époque Louis XVI.

Larg., 68 cent.

143 — Petite table en marqueterie.

De forme rectangulaire, elle est munie de trois tiroirs, celui de dessus formant bureau. Décor d'encadrements; pieds carrés. Signée : *Lardin* (Lardin, André-Antoine, reçu maître en 1750). Époque Louis XVI.

Larg., 50 cent.

144 — Écran en bois mouluré.

La feuille, en tapisserie au point, est décorée de fleurs et de feuilles avec rubans. Époque Louis XVI. La monture a été redorée.

Haut., 88 cent.; larg., 59 cent.

145 — Console en bois sculpté et peint vert.

Elle repose sur quatre pieds contournés, à volutes, et est ornée de rocailles ajourées. Tablette de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30.

146 — Secrétaire en laque.

Il est muni d'un abattant, d'un tiroir et de deux portes, et est décoré de paysages animés de style chinois sur la façade et les côtés. A l'intérieur, des tiroirs et des casiers. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 40; larg., 81 cent.

147 — Grande commode demi-lune, en bois de placage.

Elle est munie de trois tiroirs ainsi que de deux portes et deux compartiments à pivots sur les côtés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

Larg., 1 m. 42.

148 — Petit paravent à deux feuilles, en tapisserie.

Les feuilles sont ornées de grosses gerbes de fleurs se détachant sur fond marron, avec encadrements de rocailles et rinceaux. XVIIIe siècle. Monture en bois sculpté, peint gris et doré.

Haut. totale, 1 m. 07; larg. totale, 1 m. 25.

150

152

149 — Petite table en bois fruitier.

Elle est ornée, sur le dessus, de fleurs exécutées en marqueterie, et sur le côté s'ouvre un tiroir. Tablette d'entre-jambes. XVIIIe siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 34 cent.

2000

150 — Guéridon rond, en bois sculpté.

Il est muni de deux tiroirs et de deux tablettes mobiles et repose sur quatre pieds carrés, creusés de cannelures. La ceinture est ornée de rinceaux fleuris. Tablette de marbre blanc; galerie de cuivre. XVIIIe siècle.

Diam., 65 cent.

1100

151 — Petit guéridon en bois.

De forme ronde et partiellement peint, il est porté par trois pieds, terminés par des têtes de boucs et reliés par une tablette. Dessus de marbre bleu-turquin; galerie de cuivre. XVIIIe siècle.

Haut., 83 cent.

2500

152 — Guéridon rond, en bronze doré.

La tablette de marbre blanc, ceinturée de bronze, repose sur trois pieds cambrés, terminés par des têtes et des griffes de lions et reliés par un croisillon. Tablette d'entre-jambes en marbre. XVIIIe siècle.

Diam., 62 cent.

8000

TAPISSERIES

153 — Quatre tapisseries d'Aubusson, d'après des cartons de F. Boucher et H. Fragonard.

Elles représentent :

1° Un adolescent apportant une corbeille de fleurs à une jeune femme étendue et endormie.

2° Un jeune homme chatouillant avec une paille le nez d'une bergère, les yeux bandés, ayant auprès d'elle un enfant étendu.

3° Un couple d'amoureux surpris par un paysan armé d'une serpe.

4° Un berger jouant de la cornemuse et une bergère lui offrant une corbeille de fleurs.

Fond de paysage.

Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 19.

Ces tapisseries sont accompagnées de huit parcloses en bois sculpté et repeint blanc, à décor d'instruments de musique et de branches de laurier entrelacées, en partie du temps de Louis XVI.

Haut., 3 m. 40.

Ces parcloses pourront être vendues indépendamment des tapisseries.

154

154

Vacation du 2 Avril 1925

22, RUE D'AUMALE

BOISERIE — CHEMINÉES

SCULPTURES DE JARDIN

154 — Boiserie sculptée.

Elle se compose de cinq grands panneaux, de deux glaces, de deux dessus de portes, de quatre pilastres d'angle, de neuf autres pilastres, etc. Les grands panneaux ainsi que les dessus de portes sont décorés d'attributs champêtres et des arts libéraux. En partie du temps de Louis XVI.

Haut. totale, 3 m. 40.
Long. de la pièce, 6 m. 25; larg. de la pièce, 5 m. 70.

155 — Deux parcloses en bois sculpté.

Elles sont décorées d'instruments de musique et de branches de laurier entrelacées. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 3 m. 40.

156 — Deux petites parcloses en bois sculpté.

Elles sont ornées de feuillages et de petits vases de fruits. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 20.

157 — Deux bas-reliefs en plâtre.

De forme rectangulaire, ils sont ornés chacun d'une figure de femme offrant un sacrifice dans un médaillon auquel sont adossées deux femmes assises faisant de la musique. Epoque Louis XVI.

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 20.

158 — Cheminée en marbre blanc sculpté.

Le linteau est décoré d'un vase placé entre deux guirlandes de laurier; les montants sont ornés de feuillages de laurier suspendus à un nœud de rubans. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 52.

159 — Cheminée en marbre blanc sculpté.

Le linteau est orné d'un arc enguirlandé de feuilles. Sur chaque montant, une branche de feuillage est suspendue à un nœud de rubans. Rosaces feuillagées en bronze doré à chacun des angles. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 62.

160 — Cheminée en marbre blanc sculpté.

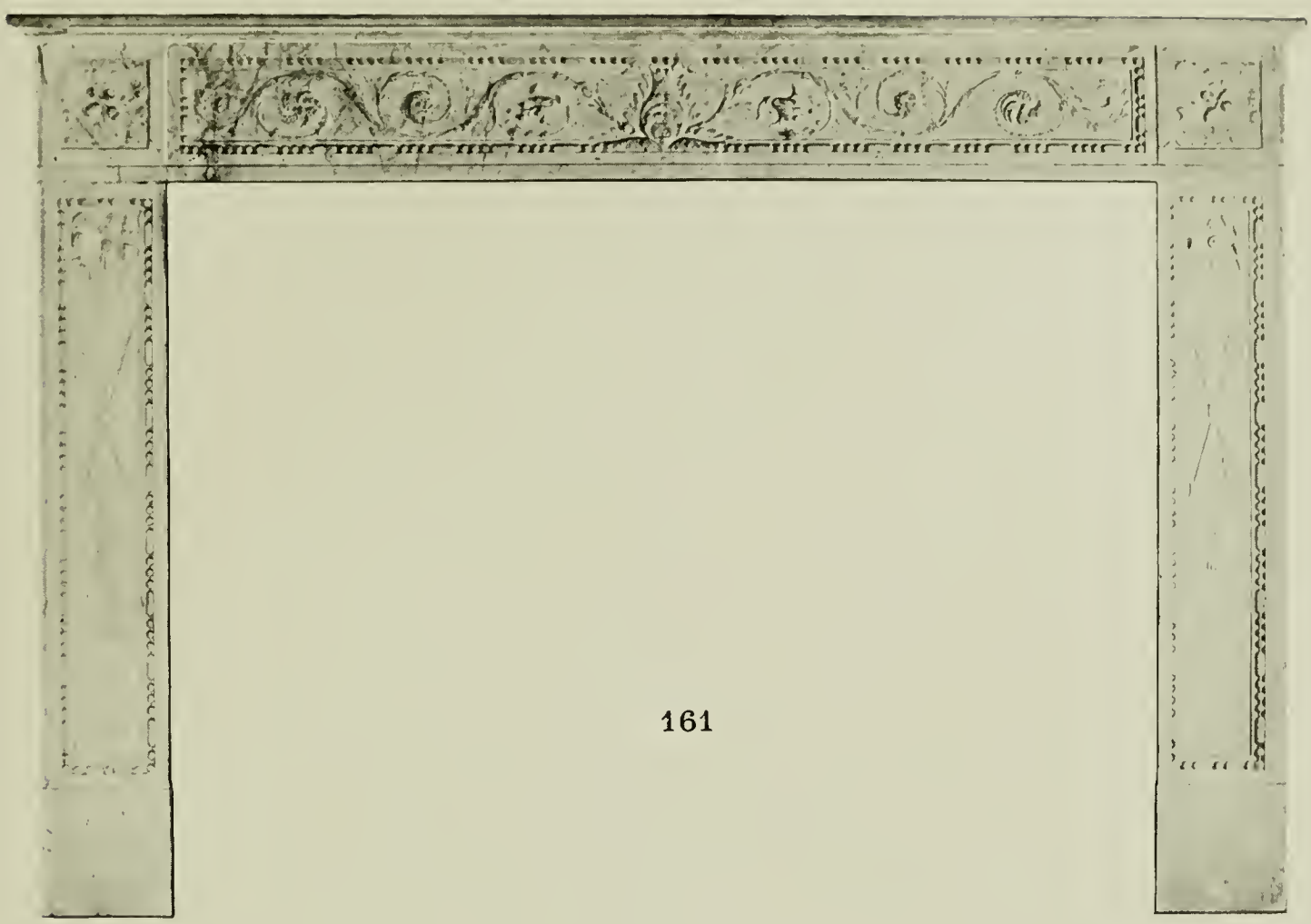
Les montants cannelés supportent un linteau orné d'un vase en son centre et de feuilles de chêne avec glands aux extrémités. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 26.

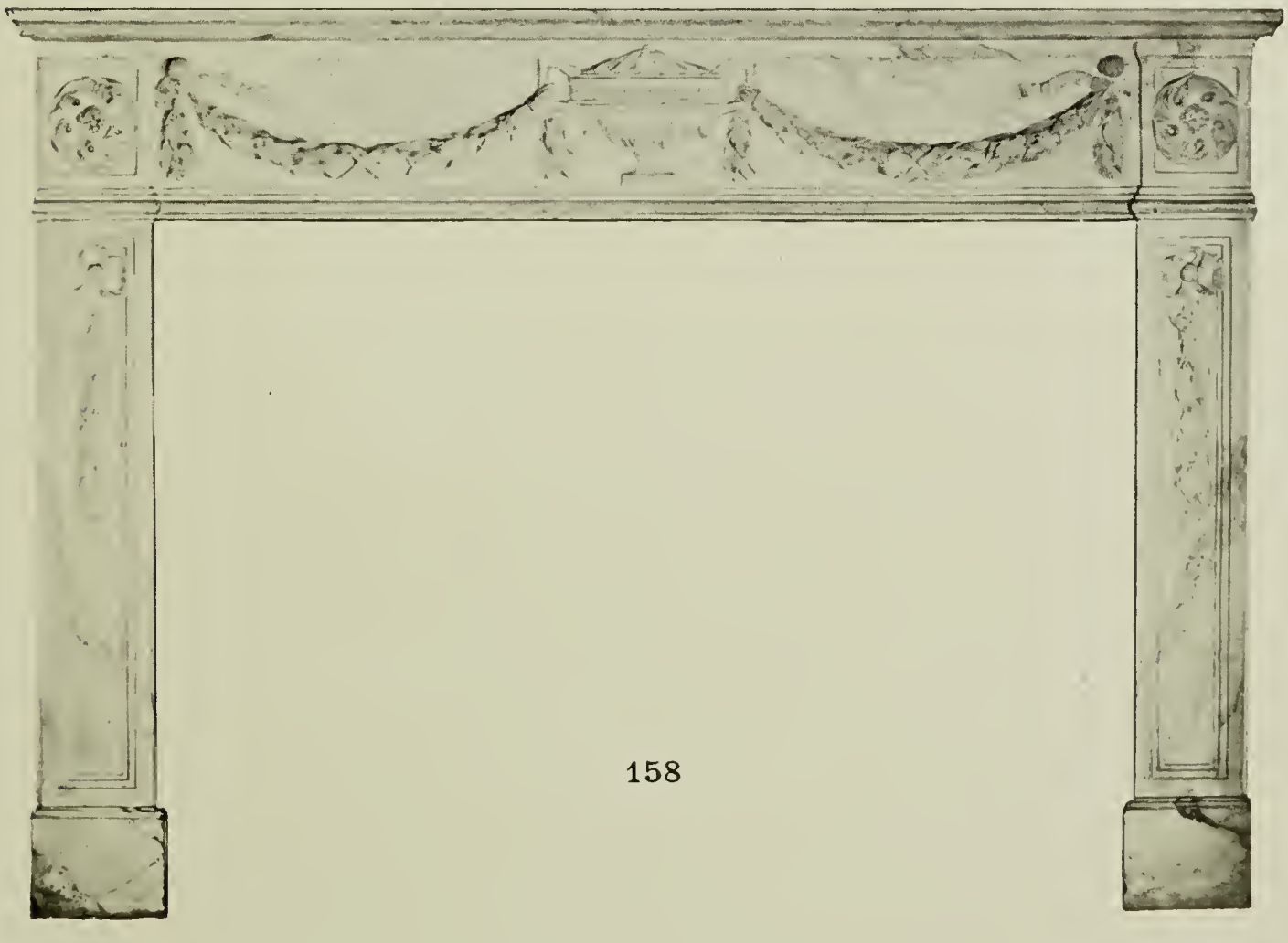
161 — Cheminée en marbre blanc sculpté.

Elle se compose de deux montants décorés de flèches suspendues à des nœuds de rubans et supportant un linteau orné d'une course de rinceaux feuillagés, prenant naissance sur une graine placée en son centre. A ses extrémités, des feuilles de chêne avec glands. Encadrements de pirouettes. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 49.



161



158

163

165

163

162 — Banc de jardin, en pierre.

Il est uni et repose sur deux pieds creusés de canaux. XVIIIe siècle.

Larg., 1 m. 90.

163 — Deux vases de jardin, en pierre sculptée.

De forme Médicis, ils sont décorés de guirlandes et de feuillages enrubannés. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

164 — Deux vases en pierre sculptée.

Ils sont ornés de tores de laurier, de draperies avec glands et de larges feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 49 cent.

165 — Statue en marbre blanc.

Elle représente Ganymède nu, debout, auprès de l'aigle de Jupiter. Commencement du XIXe siècle.

Haut, 1 m 55.

Vacation du Mardi 31 Mars 1925

GALERIE GEORGES PETIT

Objets d'Art de la Chine

LES BLANCS DE CHINE

AVEC MONTURES ANCIENNES EN BRONZE

Époque Kanghi

166 — Deux coupes libatoires, formant pendant, en biscuit émaillé blanc. Elles sont décorées, en relief, de personnages assis sous les pins.

Montures anciennes en bronze ciselé et doré, décorées de branchages fleuris, d'époque Louis XV.

Haut., 15 cent.

Voir la reproduction.

Époque Yungching

167 — Coupe présentoir, sur piédouche, en biscuit émaillé blanc, finement évidée. Elle est gravée au trait d'un décor de lotus stylisés entourant un médaillon central portant l'inscription : *Ta Ming Suente.*

Monture ancienne en bronze ciselé et doré, à décor de fleurettes, d'époque Louis XVI.

Diam., 15 cent.

Époque Kienlong

168 — Deux pigeons formant pendant, en biscuit émaillé blanc. Les becs et les pattes sont émaillés rouge corail et les tertres sur lesquels sont posés les oiseaux sont émaillés vert.

Montures anciennes en bronze ciselé. XVIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

Voir la reproduction.

169 — Deux statuettes formant pendant, en biscuit émaillé blanc, représentant un poussah demi-nu et souriant, un rosaire autour du cou.

Bases de forme rectangulaire, en grès émaillé céladon, avec monture ancienne en bronze ciselé et doré. XVIIIe siècle.

Haut., 26 cent.

Voir la reproduction.

170 — Deux vases élancés, formant paire, en biscuit émaillé blanc, gravés, sous couverte, d'un décor de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Montures anciennes en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XV.

Haut., 53 cent.

Voir la reproduction.

171 — Deux figures formant paire, en biscuit émaillé blanc, représentant un poussah assis, demi-nu et souriant.

Le socle est formé d'un ornement en grès émaillé céladon, décoré, en haut-relief détaché, de dragons et de nuages. Cet ornement, entièrement évidé, contient une petite figure en grès émaillé polychrome, représentant une femme assise devant une table. Le socle est compris entre deux terrasses en bronze ciselé et doré. XVIIIe siècle.

Haut., 32 cent.

Voir la reproduction.

170 174 170

LES BLANCS DE CHINE NON MONTÉS

Époque Ming

172 — Vase en forme d'une gourde plate, en biscuit émaillé blanc crémeux, finement craquelé. Le col, effilé, supporte deux anses détachées en forme de dragon-salamandre dont le corps retombe sur les parois du vase.

Haut., 13 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

173 — Vase piriforme, en biscuit émaillé blanc, gravé, sous couverte, de motifs floraux. Cachet : *Ta-Ming Chengwa.*

Haut., 21 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

174 — Vase lancelle, en biscuit émaillé blanc crémeux, décoré, en léger relief, de nombreux oiseaux posés au milieu d'arbres en fleurs.

Haut., 52 cent.

Voir la reproduction.

175 — Deux chimères formant pendant, en biscuit émaillé blanc crémeux. Elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, la patte posée sur une sphère.

Haut., 27 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

176 — Coupe en forme d'une tasse haute, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorée, en léger relief, des branchages entrelacés d'un pin, d'un prunier et d'un bambou.

Haut., 9 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

177 — Statuette en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant le dieu de la longévité assis sur un rocher, tenant, d'une main, une pêche de longévité. Sur son bras, est perchée la grue sacrée. Il est vêtu d'une robe richement décorée de motifs floraux et d'oiseaux. Sur le tertre, à côté de lui, le cerf de longévité.

Haut., 34 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

178 — Coupe libatoire tripode, ornée d'une anse détachée, en biscuit émaillé blanc crémeux.

Diam., 9 cent.

179 — Statuette en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant la kwannin de la mer debout sur les flots. L'une de ses mains tient une fleur, l'autre maintient le drapé de la robe.

Haut., 25 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

180 — Deux ornements formant pendant, en biscuit émaillé blanc. Ils représentent des chevaux sortant des flots, portant sur le dos le rouleau sacré.

Larg., 8 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

181 — Groupe en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant la kwannin assise sur un rocher ; à ses côtés, ses deux assistants.

Haut., 17 cent.

171 177 171

168 221 168

184 179 184

182 — Vasque de forme cylindrique, supportée par trois pieds à tête d'éléphant, en biscuit émaillé blanc crémeux. Couvercle en bois avec bouton en corail.

Diam., 20 cent.

183 — Vase de forme cylindrique, en biscuit émaillé blanc crémeux, finement craquelé. L'épaulement supporte deux anses en forme de branchages fleuris retombant sur les parois du vase.

Haut., 33 cent.

184 — Deux bouteilles formant paire, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorées, en relief, de branches de pruniers en fleurs.

Haut., 23 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

185 — Boite couverte et son plateau, de forme octogonale, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorée, en léger relief, de motifs floraux stylisés. Elle est supportée par huit pieds et est ornée de quatre anses ajourées. Couvercle ajouré offrant un décor analogue.

Diam., 16 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

186 — Bouteille, la panse basse, surmontée d'un col tubulaire, en biscuit émaillé blanc crémeux. Elle est décorée, en haut relief, d'un dragon entourant le col.

Socle tripode en biscuit émaillé blanc crémeux.

Haut., 15 cent.

187 — Bouteille ovoïde, surmontée d'un col évasé, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorée, en relief, à l'épaulement, d'un dragon salamandre.

Haut., 14 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

188 — Figure en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant une kwannin debout, drapée dans un ample manteau. Le diadème, le collier et les mains portent des traces de dorure.

Haut., 52 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

189 — Deux coupes de forme hémisphérique, en biscuit émaillé blanc crémeux.

Diam., 6 cent. 1/2.

Socles en bois sculpté et doré.

190 — Deux coupes libatoires, formant paire, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorées, en léger relief, de branchages fleuris.

Diam., 7 cent. 1/2.

Socles en bois sculpté et doré.

191 — Deux coupes libatoires, formant paire, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorées, en léger relief, d'animaux et de motifs floraux.

Diam., 14 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

192 — Deux grandes chimères formant paire, en biscuit émaillé blanc crémeux. Elles sont représentées debout sur une base rectangulaire, la patte posée sur une sphère.

Haut., 35 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

175 200 175

193 — Statuette en biscuit émaillé blanc, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis.

Haut., 31 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

194 — Statuette en biscuit émaillé blanc, formant pendant avec la précédente, représentant un personnage impérial assis, tenant un sceptre.

Haut., 31 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

195 — Groupe en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant le dieu de la longévité assis, se curant l'oreille. Debout, à ses côtés, son chelah.

Haut., 10 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

196 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé blanc crémeux. Elles sont représentées assises sur une terrasse rectangulaire, la patte posée sur une sphère.

Haut., 16 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

197 — Statuette en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant un assistant bouddhique tenant un lotus.

Haut., 10 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

198 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé blanc. Elles sont représentées assises, la patte posée sur une sphère.

Haut., 28 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

199 — Groupe en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant une divinité aux dix-huit bras, assise sur le lotus. Le lotus est supporté par une colonnette autour de laquelle s'enroule un dragon. A la base, les quatre assistants bouddhiques groupés autour de la divinité.

Haut., 28 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

200 — Statuette en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant la kwannin aux dix-huit bras, assise sur le lotus.

Haut., 25 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

201 — Statuette en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant la kwannin aux dix-huit bras, assise sur le lotus.

Haut., 28 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

202 — Deux coupes couvertes, formant pendant, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorées, en léger relief, de panneaux ornés d'animaux et de motifs floraux.

Diam., 16 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

203 — Deux vases tubulaires, formant pendant, en biscuit émaillé blanc crémeux. Ils sont décorés, en léger relief, d'oiseaux posés sur des rochers, auprès de bambous et de pruniers en fleurs. L'épaulement supporte deux anses mascarons à têtes de chimères.

Haut., 26 cent.

Socles en biscuit émaillé blanc.

Voir la reproduction.

172 214 187

203 202 203

234 188 207

204 — Deux chimères formant pendant, en biscuit émaillé blanc crémeux. Elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, la patte posée sur une sphère.

Haut., 29 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

205 — Verseuse à six pans, en biscuit émaillé blanc crémeux, chacune des faces ornées, en léger relief, de panneaux à personnages.

Haut., 12 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

206 — Deux coupes libatoires, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorées, en léger relief, d'une stylisation de lotus.

Diam., 7 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

207 — Statuette en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant Daruma debout sur les flots, drapé dans son ample manteau.

Haut., 40 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

208 — Verseuse de forme sphérique, surmontée d'une anse fixe, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorée de motifs floraux en léger relief. Déversoir en bronze ciselé.

Haut., 13 cent.

Socle en bois sculpté.

209 — Deux vases pitong, formant paire, en biscuit émaillé blanc crémeux, sculptés et ajourés de motifs floraux.

Haut., 13 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

210 — Deux chimères formant pendant, en biscuit émaillé blanc crémeux. Elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, la patte posée sur une sphère.

Haut., 13 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

211 — Vase de forme hémisphérique, en biscuit émaillé blanc, gravé, sous couverte, de dragons et de motifs floraux.

Diam., 12 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

212 — Vase de forme sphérique, en biscuit émaillé blanc, décoré, en léger relief, de branchages de lotus stylisés; à la base et au col, un décor de palmettes.

Diam., 11 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

213 — Deux tasses finement évidées, en biscuit émaillé blanc, Elles sont décorées, dans la technique « grain de riz », d'un motif de lotus stylisés.

Diam., 13 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

214 — Vase pitong, en biscuit émaillé blanc, finement sculpté et ajouré de feuilles et de fleurs de lotus au milieu desquelles se voit un couple d'oies sauvages.

Haut., 10 cent. 1/2.

Socle en bois sculpté et ajouré.

Voir la reproduction.

215 — Statuette en biscuit émaillé blanc, représentant Poutaï assis, demi-nu et souriant; il tient à la main une pêche de longévité.

Haut., 19 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

169 240 169

248 199 245

216 — Deux coqs formant pendant, en biscuit émaillé blanc. Ils sont représentés debout sur un tertre émaillé brun.

Haut., 42 cent.

Socle en bois sculpté.

Voir la reproduction.

217 — Statuette en biscuit émaillé blanc, représentant une kwannin assise, les mains reposant sur les genoux, tenant un rouleau sacré.

Haut., 47 cent.

Socle en bois sculpté.

218 — Importante pièce en biscuit émaillé blanc, représentant un éléphant caparaçonné.

Haut., 40 cent.; long., 62 cent.

Socle en bois sculpté.

Voir la reproduction.

219 — Deux figures formant pendant, représentant des kwannin debout, tenant un rouleau sacré.

Haut., 53 cent.

Socle en bois sculpté.

220 — Coupe libatoire, tripode, ornée d'une anse détachée, en biscuit émaillé blanc crémeux.

Diam., 9 cent.

221 — Groupe en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant un Hollandais à cheval. Il porte de longs cheveux bouclés et a la tête couverte d'un chapeau en vannerie. Base en bronze ciselé.

Haut., 31 cent.

Voir la reproduction.

222 — Statuette en biscuit émaillé blanc, représentant une kwannin debout. Elle est vêtue d'un ample manteau dégageant la tête; le cou et les mains réservés sans émail.

Haut., 25 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

223 — Coupe à eau, en biscuit émaillé blanc, représentant une chimère en boule.

Larg., 6 cent. 1/2.

224 — Statuette en biscuit blanc, non émaillé, représentant un personnage assis, souriant; sa tête s'appuie sur un bâton qu'il tient de la main droite.

Haut., 12 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

225 — Statuette formant pendant avec la précédente.

226 — Tasse en biscuit émaillé blanc, ornée d'une large zone ajourée offrant un décor de fleurs stylisées. A la base, en creux dans la pâte, un motif rayonnant, représentant une stylisation de lotus.

Diam., 9 cent.

227 — Vase de forme ovoïde, surmonté d'un col largement évasé, en biscuit émaillé blanc. Monture bronze.

Haut., 11 cent.

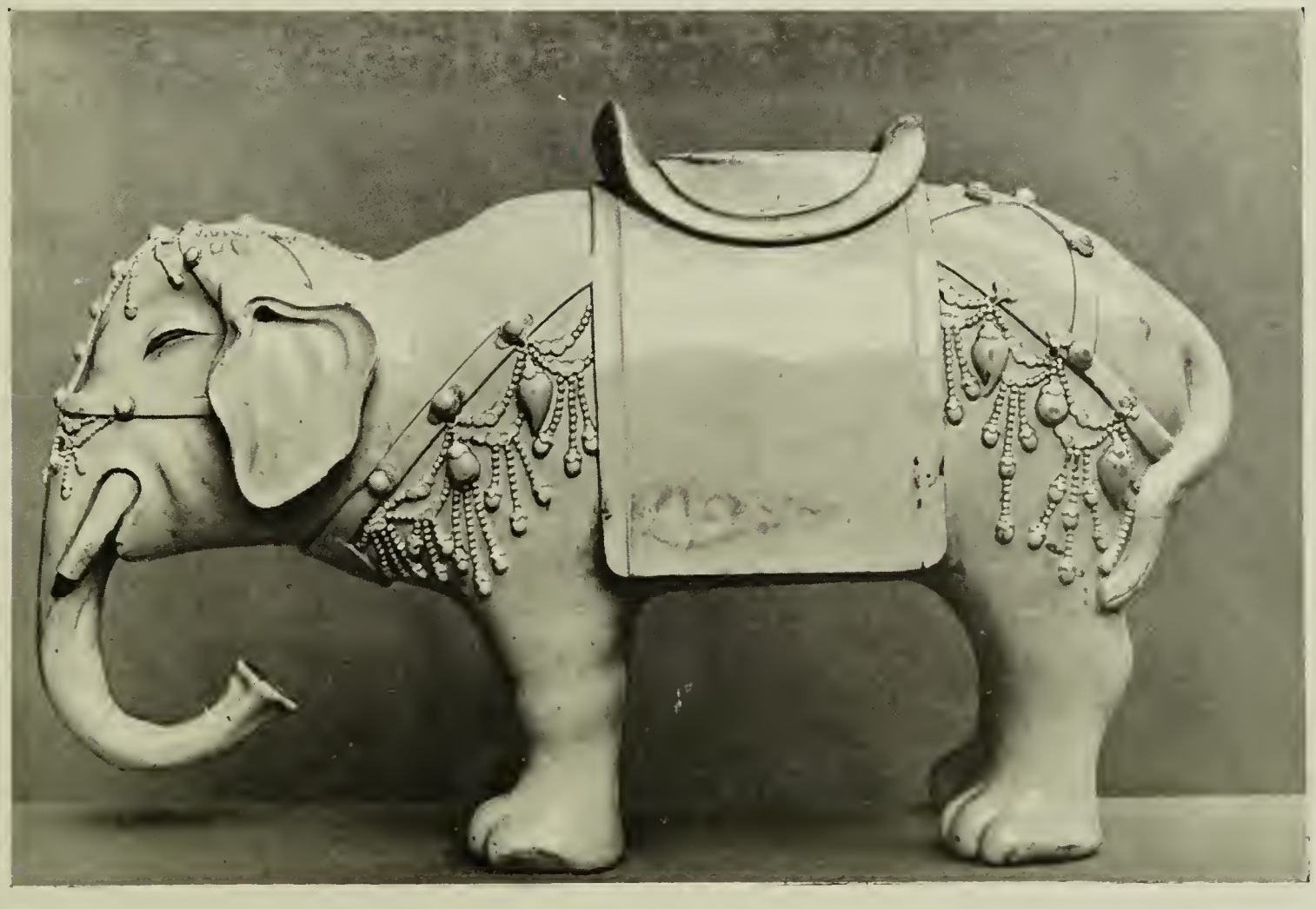
228 — Groupe en biscuit émaillé blanc, représentant une kwannin assise sur un rocher, tenant l'enfant sur ses genoux; à la base, ses deux assistants, et un décor de dragons et de lotus.

Haut., 38 cent.

229 — Boîte à fard, en biscuit émaillé blanc, le couvercle représentant une chimère jouant avec une sphère.

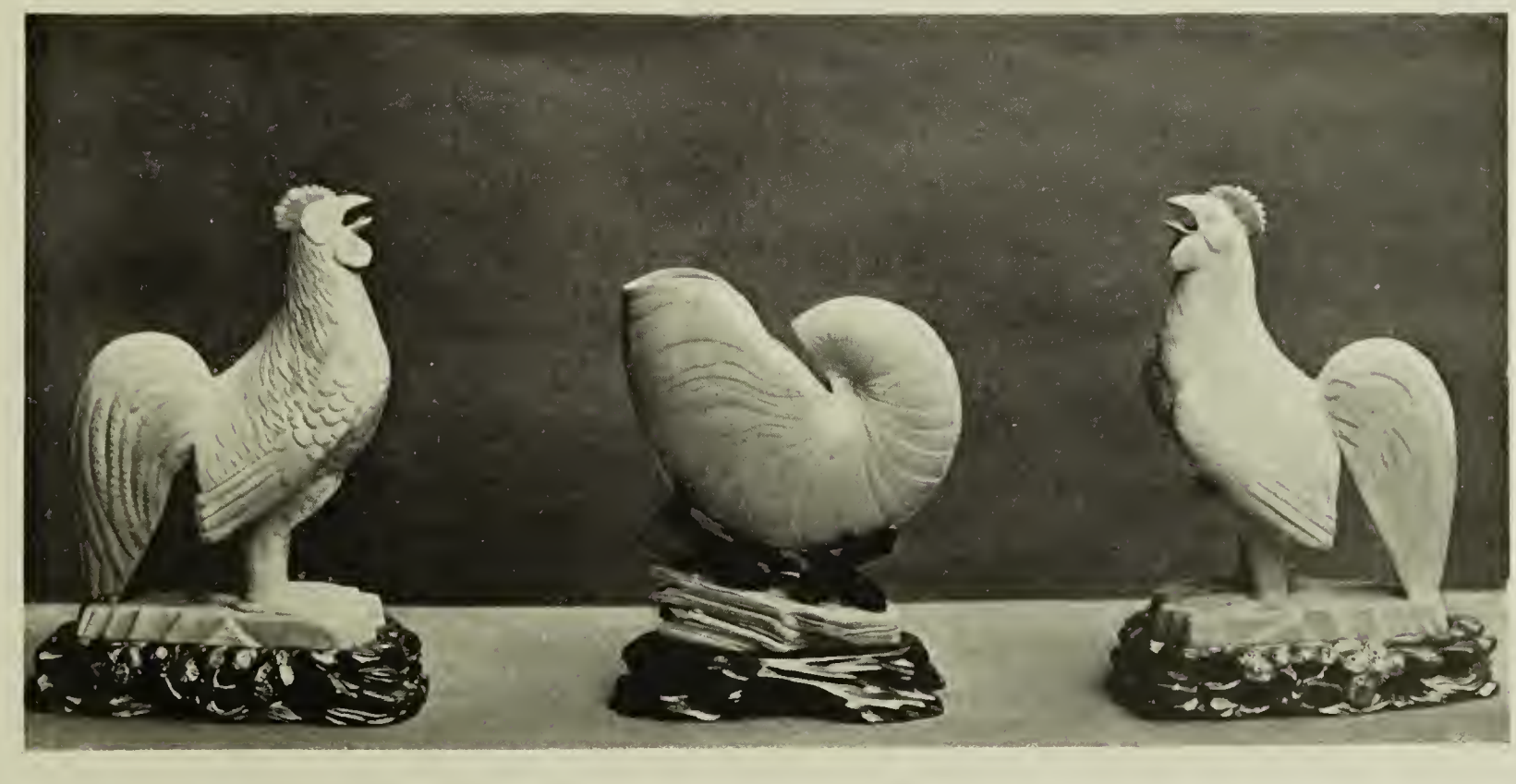
Long., 6 cent.

216 216



218

166 185 166



239 247 239

230 — Brule-parfums en biscuit émaillé blanc. Le corps, rectangulaire, est supporté par quatre pieds à tête de chimère et est orné, en creux, d'un décor à bâtons rompus entourant des médaillons « cheou ». Couvercle surmonté d'une chimère.

Haut., 18 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

231 — Coupe à eau, en forme d'une feuille aquatique, aux bords enroulés. Elle est décorée à l'intérieur, en léger relief, de branchages fleuris chargés de fruits.

Diam., 16 cent. 1/2.

Socle en bois sculpté et doré.

232 — Vase de forme tubulaire, en biscuit émaillé blanc, décoré en léger relief d'oiseaux sur un rocher, près de pruniers et de bambous. L'épaulement est orné de deux anses mascarons, à tête de chimère.

Haut., 20 cent.

233 — Statuette en biscuit émaillé blanc, représentant une femme assise, tenant à la main un instrument de musique; à ses pieds, sur un rocher, est posée une grue.

Haut., 34 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

234 — Statuette en biscuit émaillé blanc, représentant une divinité debout, tenant une aiguière à la main ; à ses pieds, est couché un cerf.

Haut., 36 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

235 — Groupe en biscuit émaillé blanc, représentant un couple accoudé à une table, sur laquelle sont posées une tasse et une pipe. La femme porte sur les genoux un instrument de musique.

Haut., 14 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

236 — Petite table de forme carrée, en biscuit émaillé blanc, ajourée de motifs floraux.

Larg., 5 cent.

237 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un large col évasé, en biscuit émaillé blanc. Elle est décorée, en léger relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Haut., 42 cent.

238 — Groupe en biscuit émaillé blanc, représentant deux personnages accompagnés d'un enfant, discutant près d'une table chargée de pions.

Larg., 14 cent.

Socle en bois sculpté.

239 — Deux coqs formant pendant, en biscuit émaillé blanc.

Haut., 20 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

240 — Brule-parfums en biscuit émaillé blanc, représentant une chimère cornue.

Haut., 20 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

256 254 256

241 — Boucle de ceinture, en biscuit émaillé blanc, sculpté et ajouré, à décor de chimères poursuivant des sphères.

Long., 8 cent.

Support en bois sculpté et doré.

242 — Porte-pinceaux en biscuit émaillé blanc, sculpté et ajouré de deux chimères jouant avec une sphère.

Larg., 13 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

243 — Presse-papier en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant une chimère jouant avec une sphère, sur une feuille.

Larg., 11 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

244 — Vase pitong à quatre pans, en biscuit émaillé blanc, chaque face ajourée de motifs floraux variés.

Haut., 10 cent.

245 — Groupe en biscuit émaillé blanc, représentant une grue posée auprès du tronc d'un arbre en fleurs.

Haut., 20 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

246 — Deux bouteilles formant pendant, en biscuit émaillé blanc crémeux ; elles sont décorées, en léger relief, de branchages fleuris.

Haut., 15 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

247 — Ornement en biscuit émaillé blanc crémeux, d'une très grande finesse de pâte. Il représente une coquille reposant sur des branches de corail.

Haut., 16 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

248 — Statuette en biscuit émaillé blanc, représentant une divinité assise, un sceptre à la main, sur un haut support de lotus.

Haut., 20 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

249 — Vase pitong, de forme irrégulière, en biscuit émaillé blanc, sculpté et ajouré de chimères poursuivant des sphères, au milieu des nuages.

Haut., 13 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

250 — Deux chimères formant pendant, en biscuit émaillé blanc. Elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, la patte posée sur une sphère.

Haut., 26 cent.

Socles en bois sculpté et doré.

251 — Statuette en biscuit émaillé blanc, représentant un poussah debout, souriant, demi-nu.

Haut., 11 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

252 — Table de forme rectangulaire, en biscuit émaillé blanc, sculptée et ajourée de motifs floraux.

Larg., 7 cent.

253 — Statuette en biscuit blanc non émaillé, représentant un poussah assis, tenant un attribut.

Haut., 12 cent.

Socle en bois sculpté et doré.

257

258

257

266

259

266

LES BLEU TURQUOISE

254 — Vase en biscuit émaillé bleu turquoise. La panse, sphérique, est surmontée d'un large col évasé, flanqué de deux anses détachées en forme de dragon stylisé. Époque *Kanghi*.

Haut., 34 cent.

Voir la reproduction.

255 — Bouteille en biscuit émaillé bleu turquoise, craquelé. La panse, sphérique, est surmontée d'un col tubulaire s'évasant à l'orifice. Époque *Kanghi*.

Haut., 35 cent.

256 — Deux bouteilles en biscuit émaillé bleu turquoise. La panse, sphérique, est surmontée d'un long col tubulaire. Époque *Yungching*.

Socles fixes et couvercles en bronze ciselé d'époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

Voir la reproduction.

257 — Deux bouteilles formant paire, en grès émaillé bleu turquoise. Elles sont à panse sphérique, surmontée d'un col effilé. Époque *Kienlong*. Monture en bronze.

Haut., 16 cent.

Voir la reproduction.

258 — Vasque de forme hémisphérique, en biscuit émaillé bleu turquoise. Époque *Kienlong*. Monture en bronze.

Diam., 22 cent.

Voir la reproduction.

259 — Vase en biscuit émaillé bleu turquoise, la panse ovoïde surmontée d'un large col évasé. Époque *Kienlong*. Monture en bronze.

Haut., 27 cent.

Voir la reproduction.

260 — Deux vases de forme ovoïde, le col supportant trois anses-boucles, en grès émaillé bleu turquoise. Perse, XVIIe siècle.

Haut., 44 cent.

LES POLYCHROMES

261 — Plaque de revêtement, de forme carrée, en biscuit émaillé blanc; elle est décorée, en émaux polychromes, d'un oiseau perché sur un rocher au milieu de bouquets de fleurs. Encadrement à motif géométrique orné, aux angles, de têtes de chimères. Époque *Kanghi*.

Larg., 28 cent.

262 — Statuette en biscuit émaillé jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, debout sur une base rectangulaire. Il est vêtu d'une armure décorée, en émaux turquoise et aubergine, de motifs floraux stylisés. Début de l'époque *Kanghi*.

Haut., 47 cent.

Voir la reproduction.

263 — Deux perruches formant pendant, en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. Époque *Kanghi*.

Haut., 22 cent.

273 268 273

264 — Deux vases cornets, formant paire, la panse légèrement saillante. Ils sont décorés, en émaux polychromes, d'oiseaux, de rochers, de papillons et d'arbres en fleurs. Marqués Ta-Ming, mais *Yungching*.

Haut., 44 cent.

Voir la reproduction.

265 — Soupière couverte, de forme sphérique, en biscuit émaillé blanc, décorée, en émaux polychromes, de Pah'sien, de scènes à personnages et de motifs floraux. Époque *Yungching*.

Diam., 27 cent.

266 — Deux vases formant paire, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorés en or de rinceaux stylisés. Sur la panse, quatre panneaux à fond blanc, décorés, en émaux polychromes, d'attributs et de bouquets de fleurs.

Monture en bronze ciselé du XVIIIe siècle, à décor de motifs floraux, remontant le long de la panse et formant anse. Epoque *Kienlong*.

Haut., 30 cent.

Voir la reproduction

267 — Deux vases formant paire, la panse sphérique surmontée d'un col évasé. Ils sont en porcelaine émaillée rouge corail, décorés en or de motifs floraux stylisés. Sur la panse, quatre médaillons à fond bleu, décorés, en émaux polychromes, de scènes à personnages et surmontés de quatre papillons aux ailes éployées. Époque *Kienlong*.

Haut., 21 cent.

268 — Vase, la panse ovoïde surmontée d'un col évasé. Grès émaillé céladon, à larges craquelures noires. Le col est orné de deux anses à têtes d'éléphants supportant des anneaux. Époque *Kienlong*.

Monture en bronze.

Haut., 43 cent.

Voir la reproduction.

269 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées, en émaux polychromes et en émaux or, d'oiseaux perchés sur des rochers, au milieu des fleurs. Époque *Kienlong*.

Haut., 45 cent.

Voir la reproduction.

270 — Vase cornet, en porcelaine blanche, offrant un décor analogue aux potiches précédentes. Époque *Kienlong*.

Haut., 44 cent.

Voir la reproduction.

271 — Deux potiches-gargoulettes formant paire, en porcelaine blanche, décorées, en émaux polychromes, de papillons et de jardinières fleuries. Époque *Kienlong*.

Haut., 27 cent.

272 — Vase à quatre pans, en biscuit émaillé blanc. L'épaulement et les angles sont ornés de fleurs et de dragons, en émaux polychromes, sur un fond vert piqueté de noir. Les quatre faces sont décorées, en relief, de panneaux irréguliers. Au col, un décor en relief de palmettes et de nuages. Époque *Kienlong*.

Haut., 48 cent.

Voir la reproduction.

269 270 269

264 272 264

273 — Deux bouteilles formant paire, la panse sphérique surmontée d'un long col effilé. Elles sont en porcelaine émaillée noir, décorées, en émaux or, d'une stylisation de lotus entourant trois médaillons à paysages.

Monture en bronze. Époque *Kienlong*.

Haut., 45 cent.

Voir la reproduction.

274 — Bol en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de phénix et de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des branchages fleuris. Cachet : *Kienlong*.

Diam., 15 cent.

275 — Deux groupes en porcelaine émaillée polychrome, représentant les Ho-o assis sur un rocher. Époque *Kienlong*.

Monture en bronze doré, à décor de guirlandes fleuries.

Haut., 25 cent.

276 — Deux vases cornet, en biscuit émaillé bleu et blanc, décorés d'oiseaux et de motifs floraux. Epoque *Kienlong*.

Haut., 46 cent.

277 — Deux bouteilles formant paire, en porcelaine émaillée brun noir, décorées, en haut-relief, de deux anses représentant des branches chargées de fruits, émaillées blanc. Époque *Kienlong*.

Haut., 42 cent.

278 — Deux théières, formant pendant, en porcelaine émaillée rouge corail, décorées, en réserve, de deux panneaux de fleurs polychromes. Époque *Kienlong*.

Haut., 15 cent.

279 — Deux vases lancelle, formant paire, en porcelaine émaillée jaune, décorés, en réserve, d'émaux polychromes, de papillons et de fleurs. Fin de l'époque *Kienlong*.

Haut., 60 cent.

280 — Vasque en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'une réunion de saints personnages sur une terrasse : ils se livrent à des occupations variées. Époque *Kienlong*.

Diam., 42 cent.

DIVERS

281 — Brule-parfums de forme sphérique, en jade olivâtre, entièrement sculpté et ajouré de motifs floraux stylisés. Deux anses sculptées et ajourées de fleurs et de feuilles. XVIIe siècle.

Diam., 15 cent.

Socle en bois sculpté.

282 — Deux bouteilles en verre de Pékin, à fond bleu. Cachet : *Kienlong*.

Haut., 20 cent.

LAQUES

283 — Paravent à huit feuille, double face, en laque dit de Coromandel. L'une des faces, à fond or, est décorée en polychromie de nombreux oiseaux voltigeant dans les branchages fleuris, autour d'un phénix posé, au centre, sur un rocher. Au revers, sur un fond brun, un décor en polychromie représentant des jeunes femmes se livrant à des occupations favorites, dans le parc d'un palais. XVIIe-XVIIIe siècle.

Chaque feuille : Haut., 1 m. 20; larg., 30 cent.

284 — Paravent à huit feuilles, double face, en laque dit de Coromandel, à fond noir. Il est décoré, sur une face, d'une scène à personnages dans l'enceinte d'un palais impérial, et, sur l'autre face, d'oiseaux et de fleurs autour d'un étang. A la partie supérieure et à la base, une frise de paysages animés de personnages et des jardinières fleuries. XVIIIe-XIXe siècle.

Chaque feuille : Haut., 2 m. 10; larg., 43 cent.

285 — Paravent à quatre feuilles, en laque rouge, décoré, en or de différents tons, d'oiseaux, d'arbres en fleurs et d'attributs.

Chaque feuille : Haut., 1 m. 25; larg., 60 cent.

286 — Paravent à quatre feuilles, en laque rouge, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons, d'oiseaux posés sur des rochers au milieu de branches fleuries. Les rochers sont rehaussés de laque noir.

Chaque feuille : Haut., 1 m. 75; larg., 45 cent.

VITRINES

287 — Vitrine d'exposition, en bronze doré et glace, les angles arrondis; le fond est en glace et supporte quatre tablettes.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 30; prof., 42 cent.

288 — Vitrine d'exposition, formant pendant avec la précédente.

289-290 — Lots omis.